

La nuova Scienza della Voce

a servizio della professione e della pedagogia

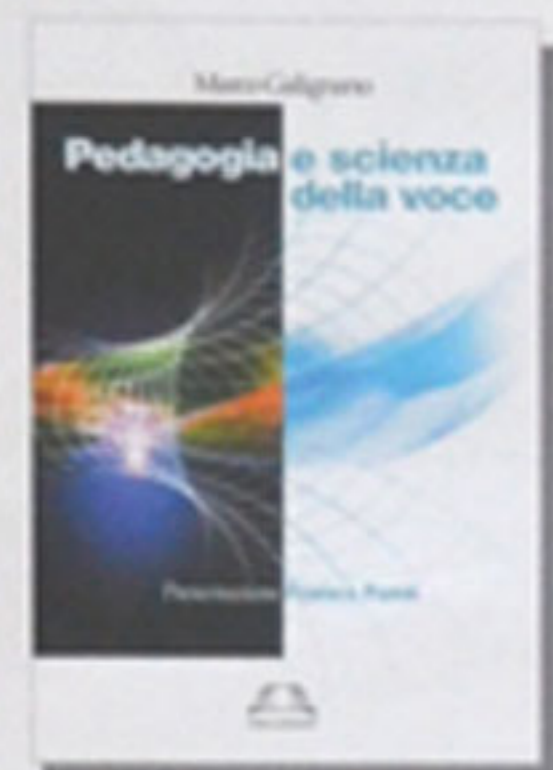
Marco Galignano



Tra scienza e pedagogia: voce, corpo, benessere, espressività

Il progetto strategico dell'Università di Bologna, *La Voce del Corpo*, ideato da Marco Galignano e dedicato alle arti performative delle generazioni emergenti, nel suo evolversi, ha portato alla specificazione del campo di indagine sulla comunicazione verbale, con il riordino e la programmazione della ricerca inerente la vocalità e la coscienza del corpo nel mondo della professione; in particolare, per servire le attitudini e l'operato delle categorie di professionisti implicate nel concreto delle relazioni umane: educatori, formatori e insegnanti di ogni ordine e grado, avvocati, manager e dirigenti di vario tipo.

I risultati più in vista del filone di ricerca sulla voce, il cui sviluppo continua attivamente sia in campo accademico sia in campo aziendale, sono stati:



La pubblicazione del volume *Pedagogia e Scienza della Voce* (Presentazione di F. Fussi), Torino, Omega Edizioni, giugno 2013

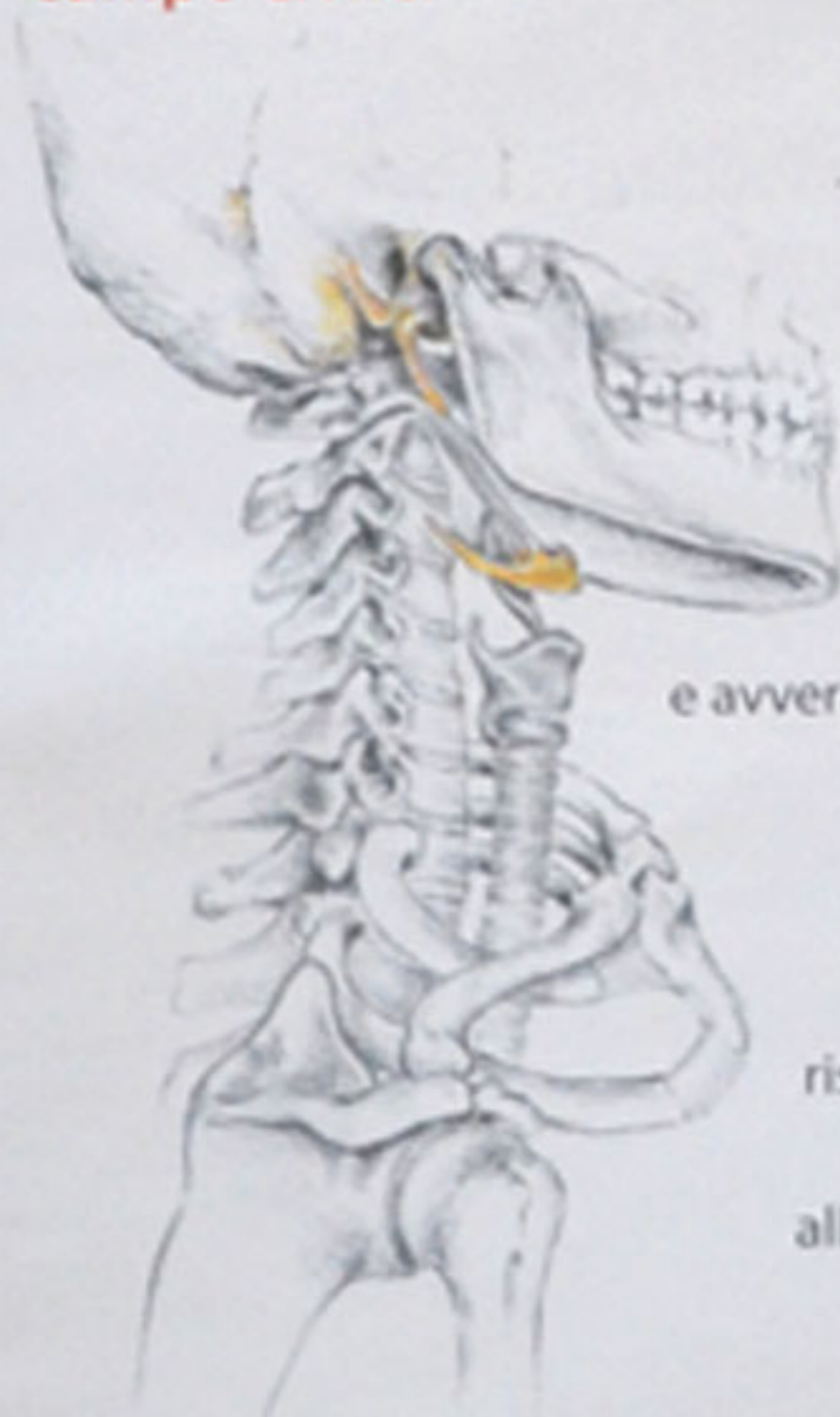
L'attivazione della formazione teorico-pratica presso Istituzioni e aziende private



L'elaborazione di un nuovo progetto di ricerca specifico sulla vocalità parlata, sulla psicologia della voce e sull'ergonomia professionale

**ELOQUENZA
E COSCIENZA
DEL CORPO**

La ricerca sta considerando campi disciplinari specifici e distinti, verso la loro integrazione, mirando a produrre un avanzamento relativo alla scienza della voce, attraverso la pratica e lo studio della sua applicazione sia in campo artistico sia in campo civile.



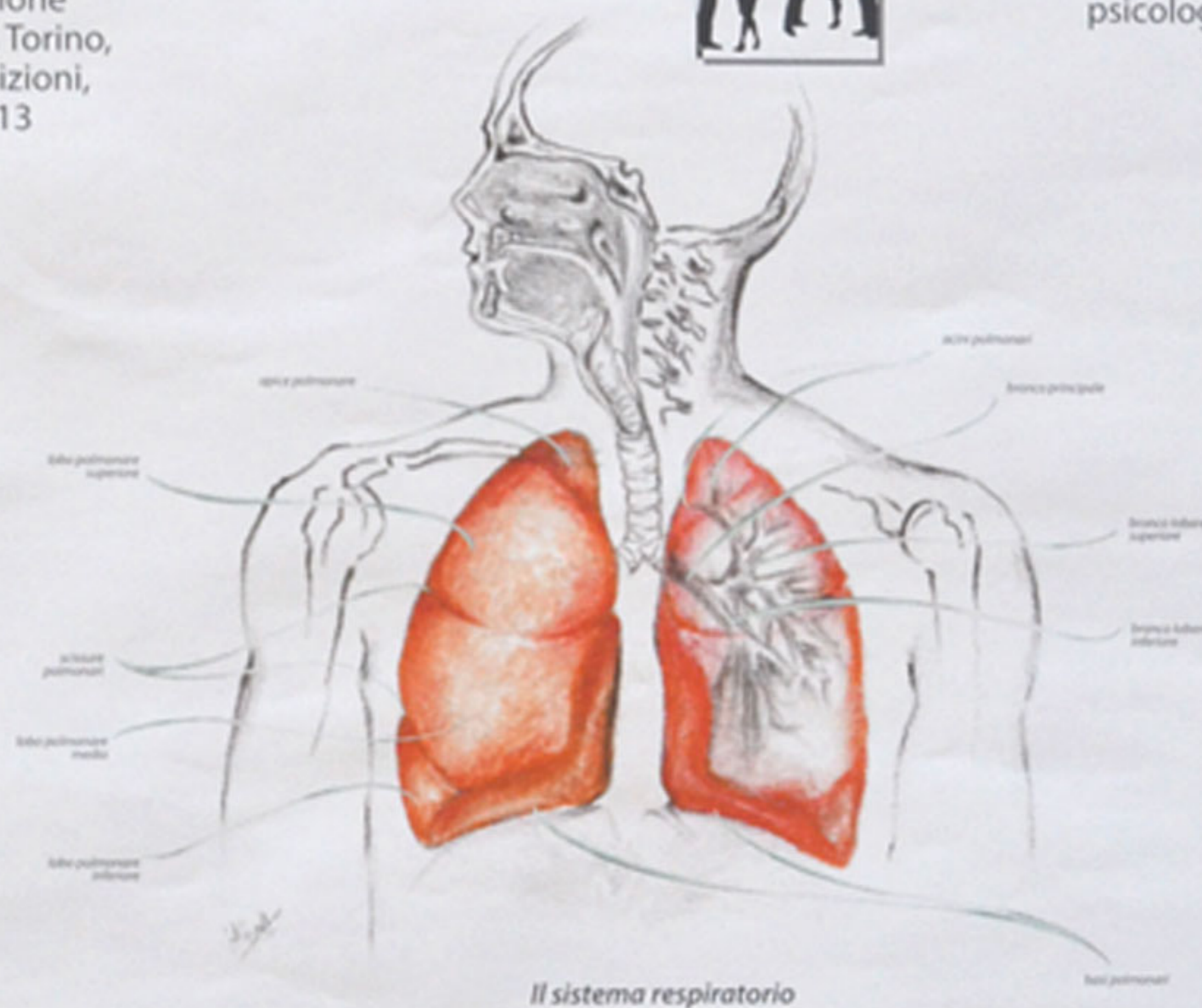
Pratiche e strumenti

Esperienze pedagogiche; pratica artistica; ricerca attiva in sede di formazione aziendale; conoscenza e utilizzo della tecnologia audio e video.

Scopi

Comporre un sistema integrato, teorico-pratico, per l'insegnamento e la trasmissione di una specifica e innovativa tecnica vocale nel mondo accademico (professori e ricercatori) e nel contesto italiano di ricrescita imprenditoriale (dirigenti, manager, consulenti, formatori, ecc.); ricreare interesse accademico per l'arte della voce parlata.

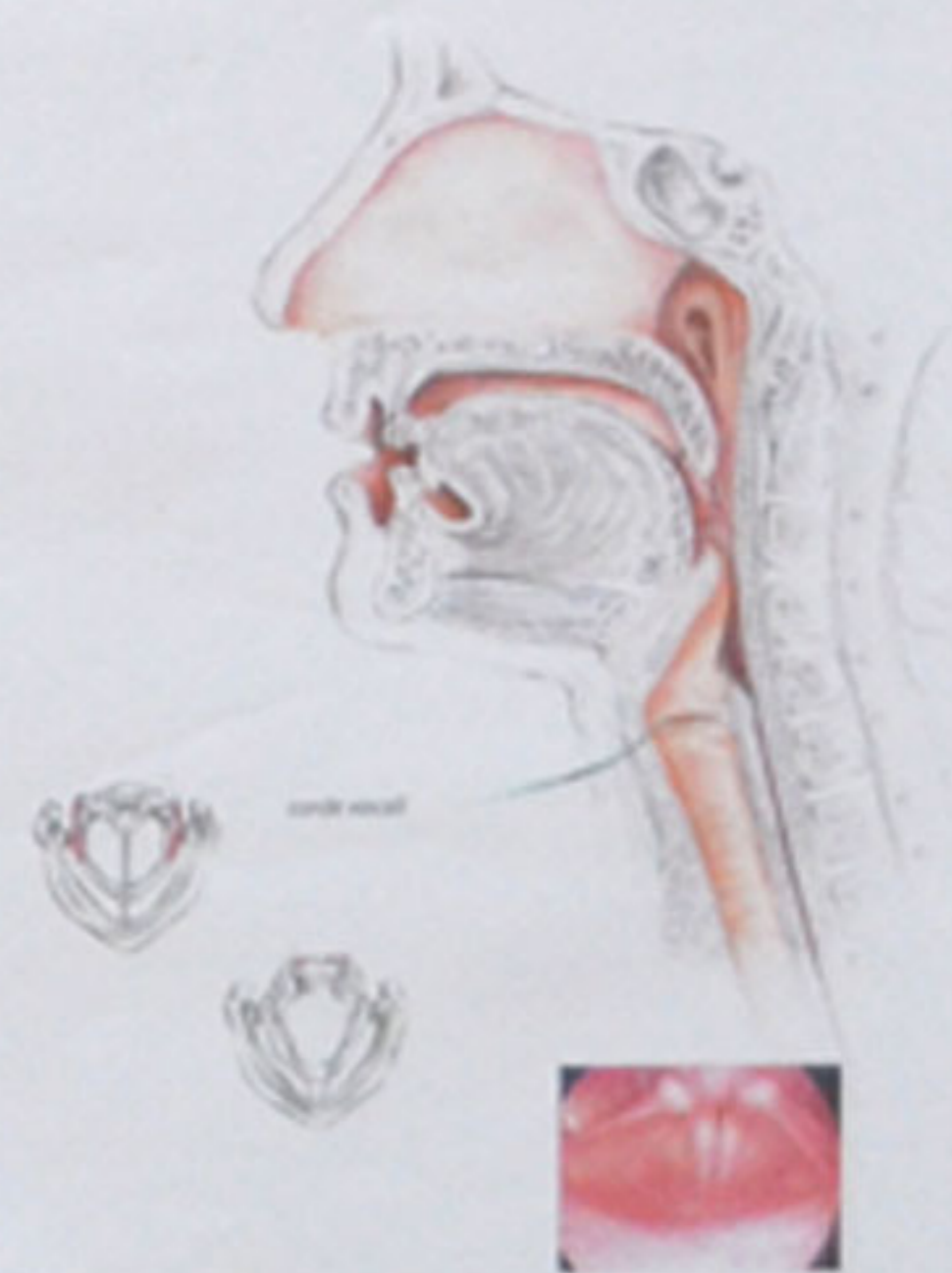
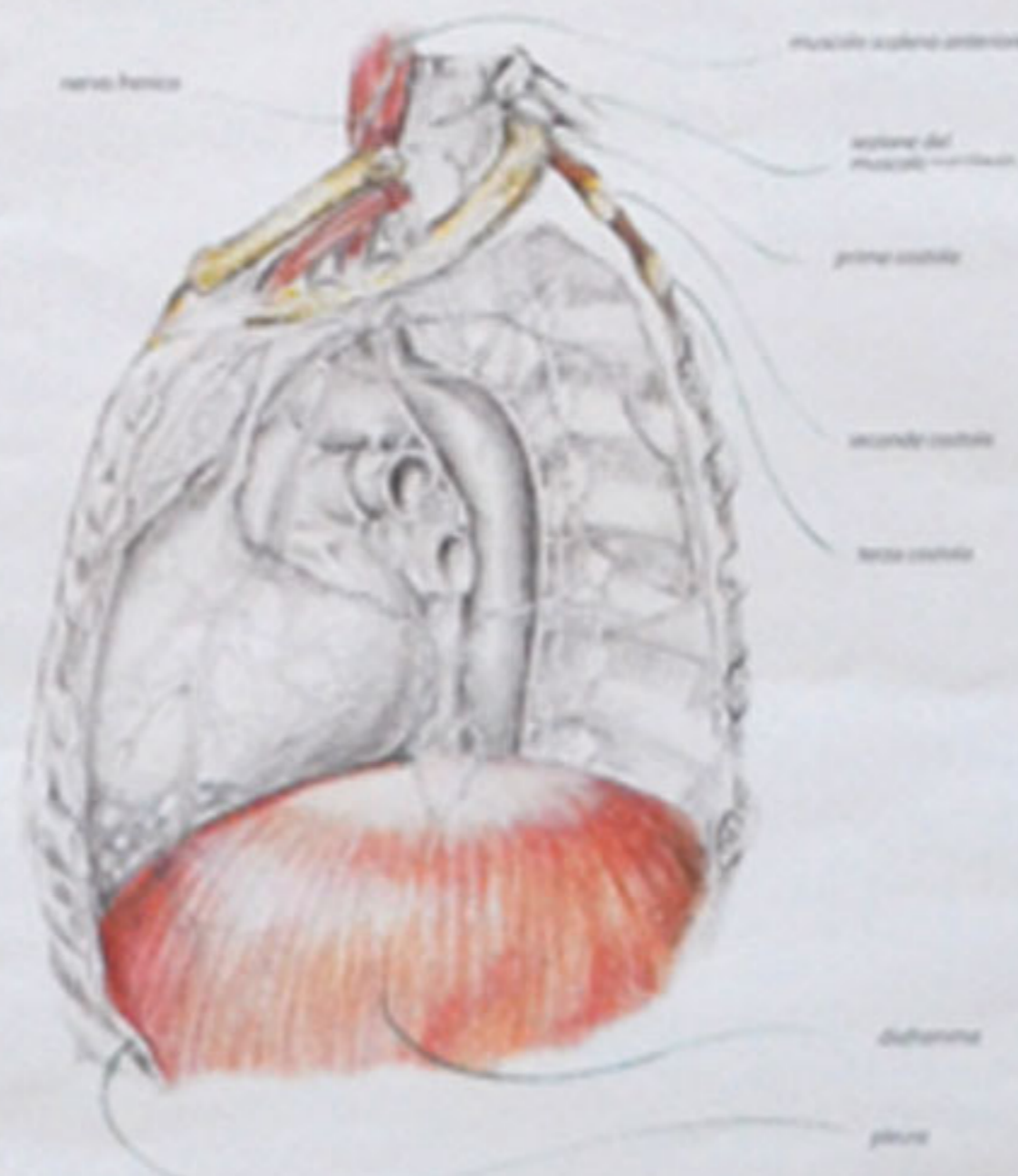
Tavole anatomiche disegnate interamente a mano appositamente per la presente ricerca, attraverso lo studio dei migliori atlanti di anatomia: ©Maryelle Cerqua



Studio e ricerca scientifica
Anatomia, fisiologia, psicologia; filosofia della voce (Bologna, Cavarero, Napolitano, Zumthor, ecc.); metodologia della voce cantata (Boragano, Estill, Riggs, Satragno, Zedda, ecc.); ricerca storica tra arte e scienza della voce (Fussi, Presutti, Schindler, Tomatis, Wilfert, ecc.) e teorie dello spettacolo (Artaud, Brecht, Grotowski, Stanislavskij, ecc.).

Obiettivi

Fornire le basi teoriche e avverare le efficienze psicofisiche per la strutturazione di una rinnovata pedagogia vocale, a partire dalla possibile riscoperta del suono naturale fino a giungere alle potenzialità terapeutiche, artistiche o abilitanti del linguaggio.



Applicazioni

Abilitazione e riabilitazione vocale; espressività prosodica in contesti lavorativi; cura del sé; sviluppo del potenziale professionale.

Il primo passo da compiere è conoscere il sistema pneumofonononatorio nella sua anatomia e fisiologia; dunque le implicazioni psicologiche della fonazione e i risvolti terapeutici.