

Villa S. Ignazio – strumenti di formazione

RISONANZE

Atti dei Decennali di Villa S. Ignazio



Fondazione S. Ignazio
Trento

Villa S. Ignazio – *strumenti di formazione*

Con questa tredicesima pubblicazione Villa S. Ignazio continua l'iniziativa editoriale denominata "Villa S. Ignazio - strumenti di formazione" allo scopo di rendere disponibile a chi interessato, il patrimonio di idee, attività e progetti formativi che vengono realizzati a favore della promozione e liberazione della persona.



Fondazione S. Ignazio
Trento

© Copyright 2011
Fondazione S. Ignazio
Via delle Laste, 22
38121 Trento
Tel. 0461/238720 Fax 0461/236353
E-mail: vsi@vsi.it
Web: www.vsi.it

Redazione di "Strumenti di Formazione"

Direttore
Ufficio stampa e comunicazione

Dario Fortin
Giuseppina Capolicchio
Michele Viganò
Miriam Lenzi
Paolo Piffer

Foto

Corrado Poli
Fabio Colombo
Dario Fortin
Paolo Zanasi

Autori di questo numero (nell'ordine)

*Livio Passalacqua S.I., Lorenzo Dellai, Pompeo Viganò, Dario Fortin, Carlo Casalone S.I.,
Bartolomeo Sorge S.I., Alberto Remondini S.I., Charlie Barnao, Lucio Pinkus, Giuliano Pontara, Ezio
Chini, Andrea Dall'Asta S.I., Giuseppe Zito S.I., Lauro Tisi, Federico Pelicon S.I., Carlo Piccoli,
Maria Grazia Inzigneri, Fiorella D'Andrea.*



Hanno collaborato: *Tommasino Andreatta, Adriano Bellotto, Maria Grazia Inzigneri*

Pubblicazione realizzata con il contributo della Provincia Autonoma di Trento

In copertina:

particolare del "Mosaico degli Amati" di p. Federico Pelicon - Cappella di Villa S. Ignazio Trento (foto Poli)

INDICE

Villa S. Ignazio – *strumenti di formazione*

RISONANZE

Atti dei Decennali di Villa S. Ignazio

a cura di Dario Fortin

Giuseppina Capolicchio e Miriam Lenzi



INDICE

INTRODUZIONI	pag. 7
• Decennali dal profondo (Livio Passalacqua S.I.)	pag. 9
• Il bisogno di ispirazione (Lorenzo Dellai)	pag. 10
• Cammin facendo (Pompeo Viganò)	pag. 12
• Un modo di leggere i segni dei tempi (Dario Fortin)	pag. 14
• Il logo dei Decennali e il suo significato (Fiorella D'Andrea)	pag. 21
PARTE PRIMA - GLI INTERVENTI	pag. 23
• Laici e religiosi nel terzo millennio (Carlo Casalone S.I.)	pag. 25
• "Caritas in veritate": una bussola per il XXI secolo (Bartolomeo Sorge S.I.)	pag. 39
• Il ruolo dei "fratelli più piccoli" nel progresso del nostro discernimento per una più ampia comprensione del mondo e della storia (Alberto Remondini S.I.)	pag. 47
• La spiritualità ignaziana come formazione per una leadership "eroica" e la sua applicazione nella prassi quotidiana (Charlie Barnao)	pag. 61
• Le paure epocali (Lucio Pinkus)	pag. 73
• Sentire sicurezza. (Giuliano Pontara)	pag. 87
• Andrea Pozzo (1645 – 1709) protagonista del Barocco. Da Trento, a Roma, all'Europa (Ezio Chini)	pag. 95
• Per una maggior gloria di Dio. Missione e arte nella Compagnia di Gesù. (Andrea Dall'Asta S.I.)	pag. 103
• Fratel Venzo, un grande pittore del Novecento da riscoprire (Ezio Chini)	pag. 111
• Spiritualità ignaziana e cinema (Giuseppe Zito S.I.)	pag. 119
• Omelia nel giorno di S. Ignazio (Mons. Lauro Tisi)	pag. 123
• Autorità, Autoritarismo, autorevolezza nell'educazione e nella formazione (Livio Passalacqua S.I.)	pag. 127
PARTE SECONDA – LA DOCUMENTAZIONE	pag. 141
• Una Compagnia, una rete (Federico Pelicon S.I.)	pag. 143
• Perché una Fondazione (Pompeo Viganò)	pag. 149
• Il cambiamento possibile ma senza scorciatoie. (Dario Fortin)	pag. 155
• Villa S. Ignazio: i dati della ristrutturazione (Carlo Piccoli)	pag. 175
• Il "Mosaico degli amati" di padre Federico Pelicon (Maria Grazia Inzigneri)	pag. 179
• "A Man on Fire" al servizio dei rifugiati	pag. 182
• Decennali: le attività realizzate in breve	pag. 193
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	pag. 197
• Navigare (Pompeo Viganò)	pag. 197
• Rassegna stampa	pag. 199